TEMATICA EXAMENULUI DE DIFERENTA

 LA DISCIPLINA ***MUZICA BISERICEASCA***

PENTRU CLASA A IX-A

Candidatii vor sustine doua probe, una **orala, (teoretica)** si alta **practica, (aplicata).** Pentru proba ***teoretica****,* tematica ceruta este legata de cunoasterea si identificarea unor elemente de limbaj muzical a **doua imnuri** cu pana la o singura alteratie constitutiva, inclusiv, dintr-o lista de 10 piese din cartea de *Imnuri Crestine*, editia 2013. Pe biletul de examen extras in fata comisiei de examinare, se regasesc doua subiecte cu cerinte pentru doua imnuri diferite, din lista urmatoare:

**1. *Naintea Ta, Isus iubit -* numarul 179;**

**2. *Doamne, ia Tu viata mea* - numarul 360;**

**3. *Te-adoram cu bucurie!* - numarul 38;**

**4. *Esti pe calea mantuirii* - numarul 671;**

**5. *Cine, oare, ne-a creat?* - numarul 709;**

**6. *Cuvant dumnezeiesc* - numarul 70;**

**7. *O, frunte-nsangerata!* - numarul 115;**

**8. *Dati-ne-n mana Biblia cea sfanta!* - numarul 151;**

**9. *De iubesti pe Domnul* - numarul 238;**

**10. *Inima e plina de avant* - numarul 730.**

Pe continutul celor doua imnuri candidatul aplica cerintele subiectelor la prima vedere, acordandu-i-se un timp de aproximativ 15 minute pentru rezolvarea acestora, personal, in banca. *Candidatul trebuie sa se prezinte la examenul de diferenta pentru disciplina Muzica Bisericeasca cu o carte de Imnuri Crestine, editia 2013.*

**Cerintele pentru analiza elementelor de limbaj muzical - proba Teoretica, sunt:**

- recunoasterea tonalitatii unui imn cu maxim o alteratie constitutiva, ( nici o alteratie sau un diez sau un bemol la cheie), majora sau minora;

- cunoasterea relativei imnului de analizat, (relativa unei tonalitati majore este minora si reciproc, relativa unei tonalitati minore este o tonalitate majora);

- precizarea gamei imnului analizat, a treptelor si a numelui notelor ce formeaza arpegiul respectivei tonalitati, (ex.*Do major,* cu gama do, re, mi, fa, sol, la, si, do si arpegiul format din treptele I,III,V si VIII : *do-mi-sol-do*);

- identificarea inceputului cu anacruza sau cruza precum si a metrului (masurii) in care este scris imnul, (masura simpla sau compusa, binara sau ternara);

- analiza tempoului (adica sa identifice viteza de interpretare a imnului din tempoul scris in partitura: *allegro*=repede; *allegretto* = repejor; *moderato* = moderat - patrimea egala cu secunda; *lento*, *adagio* sau *grave*=lent, rar, etc.);

Proba a doua, cea **Practica,** consta in solfegierea celor doua imnuri care au reprezentat subiectele partii teoretice. Solfegierea inseamna **intonarea inaltimii corecte a notelor din sopran, rostind silabele formate din numele notelor pe ritmul melodiei!** (fara tactare dirijorala - pentru clasa a IX-a).

***PENTRU SEMESTRUL I, CONTINUTUL PROBELOR PENTRU EXAMEN VA CUPRINDE NUMAI PRIMELE CINCI IMNURI!***

**Bibliografie:**

**- Manual de Educatie Muzicala pentru clasa a IX-a, capitolele de limbaj muzical: tonalitate, ritm, masuri, tempo.**

**- Carte de Imnuri Crestine, editia 2013.**