TEMATICA EXAMENULUI DE DIFERENTA

 LA DISCIPLINA ***MUZICA BISERICEASCA***

PENTRU CLASA A X-A

Candidatii vor sustine doua probe, una **orala, (teoretica)** si alta **practica, (aplicata).** Pentru proba ***teoretica****,* tematica ceruta este legata de cunoasterea si identificarea unor elemente de limbaj muzical a **doua imnuri** cu pana la doua alteratii constitutive, inclusiv, dintr-o lista de 10 piese din cartea de *Imnuri Crestine*, editia 2013. Pe biletul de examen extras in fata comisiei de examinare, se regasesc doua subiecte cu cerinte pentru doua imnuri diferite, din lista urmatoare:

**1. *Cred in Domnul Isus -* numarul 219;**

**2. *Cel ce in Tatal se increde* - numarul 220;**

**3. *Zi de zi si-n fiecare clipa* - numarul 230;**

**4. *Se asterne frumos, peste suflet* - numarul 528;**

**5. *De pe stanca mantuirii* - numarul 420;**

**6. *Lauda astazi pe Domnul!* - numarul 319;**

**7. *Venim truditi* - numarul 548;**

**8. *Ca un cerb setos de ape* - numarul 356;**

**9. *Printre nori de osanale* - numarul 500;**

**10. *O, frunte-nsangerata!* - numarul 115;**

Pe continutul celor doua imnuri candidatul aplica cerintele subiectelor la prima vedere, acordandu-i-se un timp de aproximativ 15 minute pentru rezolvarea acestora, personal, in banca. *Candidatul trebuie sa se prezinte la examenul de diferenta pentru disciplina Muzica Bisericeasca cu o carte de Imnuri Crestine, editia 2013.*

**Cerintele pentru analiza elementelor de limbaj muzical - proba Teoretica, sunt:**

- recunoasterea tonalitatii unui imn cu maxim doua alteratii constitutive, ( **nici o alteratie,** **una** sau **doua** alteratii cu diez sau bemol la cheie) precum si a relativei acesteia,(relativa unei tonalitati majore este minora si reciproc, relativa unei tonalitati minore este tonalitate majora);

- precizarea gamei imnului analizat, a treptelor si a numelui notelor ce formeaza arpegiul respectivei tonalitati, (ex. *Do major,* cu gama do, re, mi, fa, sol, la, si, do si arpegiul format din treptele I,III,V si VIII : *do-mi-sol-do*);

- identificarea inceputului cu anacruza sau cruza, recunoasterea fermatelor(coroanelor) si a rolului acestora, a pauzelor si a diviziunilor exceptionale(daca sunt) precum si a metrului (masurii) in care este scris imnul, (masura simpla sau compusa, binara sau ternara); Schema de tactare;

- analiza tempoului (adica sa identifice viteza de interpretare a imnului din tempoul scris in partitura: *allegro*=repede; *allegretto* = repejor; *moderato* = moderat - patrimea egala cu secunda; *lento, adagio* sau *grave*=lent, rar, etc.);

Proba a doua, cea **Practica,** consta in solfegierea celor doua imnuri care au reprezentat subiectele partii teoretice. Solfegierea inseamna **intonarea inaltimii corecte a notelor din sopran, rostind silabele formate din numele notelor pe ritmul melodiei, insotita de** ***tactare dirijorala***.(cu o singura mana, urmarind schema figurii de tact a masurii imnului de solfegiat.

***PENTRU SEMESTRUL I, CONTINUTUL PROBELOR PENTRU EXAMEN VA CUPRINDE NUMAI PRIMELE CINCI IMNURI!***

**Bibliografie:**

**- Manual de Educatie Muzicala pentru clasa a X-a, capitolele de limbaj muzical: tonalitate, ritm, masuri, tempo.**

**- Carte de Imnuri Crestine, editia 2013.**