TEMATICA EXAMENULUI DE DIFERENTA

 LA DISCIPLINA ***MUZICA BISERICEASCA***

PENTRU CLASA A XI-A

Candidatii vor sustine doua probe, una **orala, (teoretica)** si alta **practica, (aplicata).** Pentru proba ***teoretica****,* tematica ceruta este legata de cunoasterea si identificarea unor elemente de limbaj muzical a **doua imnuri** cu pana la patru alteratii constitutive, inclusiv, dintr-o lista de 10 piese din cartea de *Imnuri Crestine*, editia 2013. Pe biletul de examen extras in fata comisiei de examinare, se regasesc doua subiecte cu cerinte pentru doua imnuri diferite, din lista urmatoare:

**1. *Sfarsitul veacului traim -* numarul 523;**

**2. *Sa fie oare-adevarat* - numarul 389;**

**3. *Ce te framanti, inima mea* - numarul 239;**

**4. *O, suflete stai linistit* - numarul 251;**

**5. *Plutim prin furtuna* - numarul 279;**

**6. *Plecati-va lui Dumnezeu!* - numarul 1;**

**7. *Doamne, cata suferinta* - numarul 314;**

**8. *Este soare azi in viata mea* - numarul 405;**

**9. *Dorul meu, ne-ncetat...* - numarul 440;**

**10. *Doamne, pe Tine Te-astept!* - numarul 324;**

Pe continutul celor doua imnuri candidatul aplica cerintele subiectelor la prima vedere, acordandu-i-se un timp de aproximativ 15 minute pentru rezolvarea acestora, personal, in banca. *Candidatul trebuie sa se prezinte la examenul de diferenta pentru disciplina Muzica Bisericeasca cu o carte de Imnuri Crestine, editia 2013.*

**Cerintele pentru analiza elementelor de limbaj muzical - proba Teoretica, sunt:**

- recunoasterea tonalitatii unui imn cu maxim patru alteratii constitutive, ( **nici o alteratie**, **una**, **doua, trei sau patru** alteratii cu diez sau bemol la cheie) precum si a relativei acesteia, (relativa unei tonalitati majore este minora si reciproc, relativa unei tonalitati minore este o tonalitate majora);

- precizarea gamei imnului analizat, a treptelor si a numelui notelor ce formeaza arpegiul respectivei tonalitati, (ex. *Do major,* cu gama do, re, mi, fa, sol, la, si, do si arpegiul format din treptele I,III,V si VIII : *do-mi-sol-do*);

- identificarea inceputului cu anacruza sau cruza, recunoasterea fermatelor(coroanelor) si a rolului acestora, a pauzelor si a diviziunilor exceptionale(daca sunt) precum si a metrului (masurii) in care este scris imnul, (masura simpla sau compusa, binara sau ternara); Schema de tactare;

- analiza tempoului (adica sa identifice viteza de interpretare a imnului din tempoul scris in partitura: *allegro*=repede; *allegretto* = repejor; *moderato* = moderat - patrimea egala cu secunda; *lento, adagio* sau *grave*=lent, rar, etc.);

Proba a doua, cea **Practica,** consta in solfegierea celor doua imnuri care au reprezentat subiectele partii teoretice. Solfegierea inseamna **intonarea inaltimii corecte a notelor din sopran, rostind silabele formate din numele notelor pe ritmul melodiei, insotita de** ***tactare dirijorala***.(cu o singura mana, urmarind schema figurii de tact a masurii imnului de solfegiat.

***PENTRU SEMESTRUL I, CONTINUTUL PROBELOR PENTRU EXAMEN VA CUPRINDE NUMAI PRIMELE CINCI IMNURI!***

**Bibliografie:**

**- Manual de Educatie Muzicala pentru clasa a X-a, capitolele de limbaj muzical: tonalitate, ritm, masuri, tempo.**

**- Carte de Imnuri Crestine, editia 2013.**